

党的十九大对优先发展教育事业，加快教育现代化，办好人民满意的教育作出了重要部署，对发展职业教育提出了新的要求——完善职业教育和培训体系，加快实现职业教育的现代化，深化体制机制改革，加强师德建设，深化产教融合、校企合作，提升职业教育开放水平和影响力。为我国新时代职业教育和继续教育指明了方向，明确了任务。

科学出版社深入贯彻党的十九大精神，积极落实教育部最新《中等职业学校专业教学标准（试行）》要求，并结合我国医药职业院校当前的教学需求，组织全国多家医药职业院校编写了《全国中等职业教育数字化课程建设规划教材》。本套教材具有以下特点。

1. 新形态教材 本套教材是以纸质教材为核心，通过互联网尤其是移动互联网，将各类教学资源与纸质教材相融合的一种教材建设的新形态。读者可通过“爱一课”互动教学平台，用手机扫描书页，快速实现图片、音频、视频、3D模型、课件等多种形式教学资源的共享，并可在线浏览重点、考点及对应习题，促进教学活动的高效开展。

2. 对接岗位需求 本套教材中依据科目的需要，增设了大量的案例和实训、实验及护理操作视频，以期让学生尽早了解护理工作内容，培养学生学习兴趣和岗位适应能力。教材中知识链接的设置，旨在扩大学生知识面，鼓励学生探索钻研专业知识，不断进步，更好地对接岗位需求。

3. 切合护考大纲 本套教材紧扣最新《护士执业资格考试大纲（试行）》的相关标准，清晰标注考点，并针对每个考点配以试题及相应解析，便于学生巩固所学知识，及早与护考接轨，适应护理职业岗位需求。

《语文》是本套教材中的一本，按照本套教材统一要求编写。本书由十一个单元组成，各单元选文按文体组合，以帮助学生了解各类文体的基本特点，掌握和运用不同文体的表达方式；同时，各单元选文主题与学习要求一致，便于学生掌握相关语文知识，提高人文素养。

每个单元由“单元提示”引入学习，包含阅读、口语、写作三个部分内容。



1. 单元提示帮助学生明确单元学习目标和教学内容，熟悉文体特征，掌握学习方法。

2. 阅读由课文导读、课文、思考与练习三个部分组成，突出学习方法指导，帮助学生通过课文进行阅读能力训练并获得情感体验。为适应中等职业教育护理及相关医药卫生类各专业教学学时安排，每个单元安排三篇课文，力求适用够用。

3. 遵循中等职业学校学生的认知规律，口语训练和写作训练学习模块均安排“训练指导”“范例借鉴”“范例简评”“拓展训练”，帮助学生在具体的语文实践中训练和提高口语交际能力和写作能力。

书中如有不当之处，敬请使用者批评指正。

编 者

2018年1月

第一单元 把握主题	1
单元提示	1
1 我的母亲 老舍	2
2 我与地坛（节选） 史铁生	7
3 一碗清汤荞麦面 栗良平	11
口语训练：介绍	18
写作训练：记叙文写作	20
第二单元 梳理思路	22
单元提示	22
4 海洋与生命 童裳亮	23
5 人脑与电脑 戴君惕	28
6 奇妙的人体 一丁	34
口语训练：即景说话	38
写作训练：说明文写作	41
第三单元 应用文写作（一）	45
单元提示	45
7 便条 单据	46
8 启事 通知	57
9 计划 总结	64
第四单元 古代诗词欣赏	75
单元提示	75
10 李白诗二首	76
将进酒	76

宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	77
11 杜甫诗二首·····	79
登高·····	79
客至·····	80
12 词曲四首·····	81
念奴娇 赤壁怀古 苏轼·····	81
一剪梅 李清照·····	82
青玉案 元夕 辛弃疾·····	83
双调·折桂令 叹世 马致远·····	84
口语训练：拜访与接待·····	86
写作训练：围绕主题写作·····	88
第五单元 文言文诵读（一）·····	91
单元提示·····	91
13 鸿门宴 司马迁·····	92
14 劝学 《荀子》·····	98
15 师说 韩愈·····	101
口语训练：竞聘演讲·····	105
写作训练：议论文写作·····	108
第六单元 小说戏剧选读·····	111
单元提示·····	111
16 荷花淀 孙犁·····	112
17 雷雨（节选） 曹禺·····	118
18 项链 莫泊桑·····	129
口语训练：即席发言·····	138
写作训练：命题作文与半命题作文·····	140
第七单元 体察情感·····	144
单元提示·····	144
19 荷塘月色 朱自清·····	145
20 故都的秋 郁达夫·····	149
21 我的空中楼阁 李乐薇·····	153
口语训练：致辞·····	157



写作训练：话题作文	159
第八单元 筛选信息	163
单元提示	163
22 眼睛与仿生学 王谷岩	164
23 走向未知的世界——纳米 解思深	169
24 看看我们的地球 李四光	172
口语训练：交谈	176
写作训练：材料作文	178
第九单元 应用文写作（二）	182
单元提示	182
25 书信	183
26 简报	196
27 海报	202
28 说明书	205
第十单元 诗歌选读	209
单元提示	209
29 再别康桥 徐志摩	210
30 致橡树 舒婷	213
31 短诗四首	216
断章 卞之琳	216
双桅船 舒婷	217
面朝大海，春暖花开 海子	217
假如生活欺骗了你 普希金	218
口语训练：朗诵	220
写作训练：文面知识和文章修改	225
第十一单元 文言文诵读（二）	236
单元提示	236
32 谏太宗十思疏 魏征	237
33 庖丁解牛 《庄子》	240
34 游褒禅山记 王安石	243

口语训练：口头汇报	247
写作训练：护理病历书写规范	249
参考文献	254
教学基本要求	255
思考与练习参考答案	257

第一

单元

把握主题



单元提示

本单元我们安排了三篇写人的记叙文。学习时要在认真阅读文本的基础上，通过对题目及文章层次的分析理解，弄清楚文章写的什么人，叙的什么事，整体把握全文的主要内容，概括文章要点，进而准确理解文章的主题。

在本单元中，《我的母亲》如同我们熟知的母亲一样，呵护作者成长，影响作者成人；《我与地坛》作者通过自己真实的经历，叙写了母亲给“一连几小时专心致志地想关于死”的“我”注入了生的勇气；《一碗清汤荞麦面》给我们呈现了一幅母子三人在遭遇厄运时团结拼搏，不屈抗争的感人画面。

在本单元，我们还安排了口语“介绍”的相关训练，目的是让同学们学会介绍自己、家人、朋友、同事，学会介绍一件事、一个场景等口语实用技能。本单元我们还要掌握记叙文基本要素，学会围绕主题选择材料、恰当安排材料的方法，练习写作主题明确、内容充实、文句流畅的记叙文。

1

我的母亲^①

——老舍

课文导读

母亲是我们成长过程中第一个亲人，第一个朋友，第一个老师。老舍笔下的母亲是一个正直、勤劳、善良的普普通通的劳动妇女，虽然“并不识字”，但她却给予了作者“生命的教育”。

作者用饱含深情，却又平实简洁的语言，抒发了对母亲深深的爱和思念之情。阅读时要注意准确把握文章主题，体会文章语言的朴实简洁之美。

母亲的娘家是北平^② 德胜门外，土城儿外边，通大钟寺的大路上的一个小村里。村里一共有四五家人家，都姓马。大家都种点不十分肥美的地，但是与我同辈的兄弟们，也有当兵的，作木匠的，作泥水匠的，和当巡察^③ 的。他们虽然是农家，却养不起牛马，人手不够的时候，妇女便也须下地作活。

对于姥姥^④ 家，我只知道上述的一点。外公外婆是什么样子，我就知道了，因为他们早已去世。至于更远的族系与家史，就更不晓得了；穷人只能顾眼前的衣食，没有工夫谈论什么过去的光荣；“家谱^⑤”这字眼，我在幼年就根本没有听说过。

母亲生在农家，所以勤俭诚实，身体也好。这一点事实却极重要，因为假

① 选自《老舍文集》第十四卷（人民文学出版社1989年版）有删节。老舍（1899-1966），原名舒庆春，字舍予，现代作家。其代表作有《四世同堂》《月牙儿》等。本文是作者在母亲去世之后写的，发表在1943年4月《半月文萃》第一卷第九、十期合刊上。

② 〔北平〕北京的旧称。1928年至1949年中华人民共和国成立以前，北京称作北平。

③ 〔巡察〕巡警，旧时指警察。

④ 〔姥姥〕外祖母。

⑤ 〔家谱〕家族记载本族世系和重要人物事迹的书。

若我没有这样的一位母亲，我以为我恐怕也就要大大的打个折扣了。

母亲出嫁大概是很早，因为我的大姐现在已是六十多岁的老太婆，而我的大外甥女还长我一岁啊。我有三个哥哥，四个姐姐，但能长大成人的，只有大姐，二姐，三姐，三哥与我。我是“老”儿子^①。生我的时候，母亲已有四十一岁，大姐二姐已都出了阁^②。

由大姐与二姐所嫁入的家庭来推断，在我生下之前，我的家里，大概还马马虎虎的过得去。那时候订婚讲究门当户对，而大姐丈是作小官的，二姐丈也开过一间酒馆，他们都是相当体面的人。

可是，我，我给家庭带来了不幸：我生下来，母亲晕过去半夜，才睁眼看见她的老儿子——感谢大姐，把我揣在怀中，致未冻死。

一岁半，我父亲死了。

兄不到十岁，三姐十二三岁，我才一岁半，全仗母亲独力抚养了。父亲的寡姐跟我们一块儿住，她吸鸦片，她喜摸纸牌，她的脾气极坏。为我们的衣食，母亲要给人家洗衣服，缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣服，洗一两大绿瓦盆。她作事永远丝毫也不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她与三姐抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃，永远会得到应有的浇灌与爱护，年年夏天开许多花。

哥哥似乎没有同我玩耍过。有时候，他去读书；有时候，他去学徒；有时候，他也去卖花生或樱桃之类的小东西。母亲含着泪把他送走，不到两天，又含着泪接他回来。我不明白这都是什么事，而只觉得与他很生疏。与母亲相依为命的是我与三姐。因此，她们作事，我老在后面跟着。她们浇花，我也张罗着取水；她们扫地，我就撮土……从这里，我学得了爱花，爱清洁，守秩序。这些习惯至今还被我保存着。

有客人来，无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是殷勤的给他们温酒作面，又给她一些喜悦。遇上亲友家中有喜丧事，母亲必把大褂洗得干干净净，

① [“老”儿子]最小的儿子。

② [出了阁]出嫁了。

亲自去贺吊——份礼也许只是两吊小钱。到如今如我的好客的习性，还未全改，尽管生活是这么清苦，因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

姑母常闹脾气。她单在鸡蛋里找骨头。她是我家中的阎王。直到我入了中学，她才死去，我可是没有看见母亲反抗过。“没受过婆婆的气，还不受大姑子的吗？命当如此！”母亲在非解释一下不足以平服别人的时候，才这样说。是的，命当如此。母亲活到老，穷到老，辛苦到老，全是命当如此。她最会吃亏。给亲友邻居帮忙，她总跑在前面：她会给婴儿洗三^①——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥^②”钱——她会刮痧^③，她会给孩子们剃头，她会给少妇们绞脸^④……凡是她能作的，都有求必应。但是吵嘴打架，永远没有她。她宁吃亏，不斗气。当姑母死去的时候，母亲似乎把一世的委屈都哭了出来，一直哭到坟地。不知道哪里来的一位侄子，声称有承继权，母亲便一声不响，教他搬走那些破桌子烂板凳，而且把姑母养的一只肥母鸡也送给他。

可是，母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”^⑤的那一年。联军^⑥入城，挨家搜索财物鸡鸭，我们被搜过两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根，等着“鬼子”进门，街门是开着的。“鬼子”进门，一刺刀先把老黄狗刺死，而后入室搜索。他们走后，母亲把破衣箱搬起，才发现了我。假若箱子不空，我早就被压死了。皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。北平有多少变乱啊，有时候兵变了，街市整条地烧起，火团落在我们院中。有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她不难不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落！这点软而硬的个性，也传给了我。我对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作当然的。但是，在做人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己划好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了非我去不可的时候，我便不敢不去，正像我的母亲。从私塾^⑦到小学，到中学，我经历过起码有

①〔洗三〕旧俗在婴儿出生后第三天给婴儿洗澡。

②〔姥姥〕这里指老年妇女，与上文“姥姥”含义不同。

③〔刮痧〕民间治疗疾病的一种方法，用铜钱等物蘸水或油刮患者的胸背等处，使局部皮肤充血，减轻内部炎症。

④〔绞脸〕用一条线两股相交，绞去妇女脸上的细毛。

⑤〔庚子闹“拳”〕指庚子年（1900）发生的义和团运动。

⑥〔联军〕指1900年英、美、德、法、俄、日、意、奥八国为侵略我国组成的联军。

⑦〔私塾（shú）〕旧时私人设立的教学处所。

廿^①位教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服，饭食，书籍，宿处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲提升学的话。入学，要交十圆的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐地走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独地过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

儿女的生命是不依顺着父母所设下的轨道一直前进的，所以老人总免不了伤心。我廿三岁，母亲要我结了婚，我不要。我请来三姐给我说情，老母含泪点了头。我爱母亲，但是我给了她最大的打击。时代使我成为逆子。廿七岁，我上了英国。为了自己，我给六十多岁的老母以第二次打击。在她七十大寿的那一天，我还远在异域。那天，据姐姐们后来告诉我，老太太只喝了两口酒，很早的便睡下。她想念她的幼子，而不便说出来。

七七抗战^②后，我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了，可

① [廿(niàn)]二十。

② [七七抗战]指1937年7月7日卢沟桥事变。

是母亲日夜惦念的幼子却跑西南来。母亲怎样想念我，我可以想象得到，可是我不能回去。每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失了根的花草。

去年一年，我在家信中找不到关于老母的起居情况。我疑虑，害怕。我想象得到，没有不幸，家中念我流亡孤苦，或不忍相告。母亲的生日是在九月，我在八月半写去祝寿的信，算计着会在寿日之前到达。信中嘱咐千万把寿日的详情写来，使我不再疑虑。十二月二十六日，由文化劳军的大会上回来，我接到家信。我不敢拆读。就寝前，我拆开信，母亲已去世一年了！

生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给。她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！



思考与练习

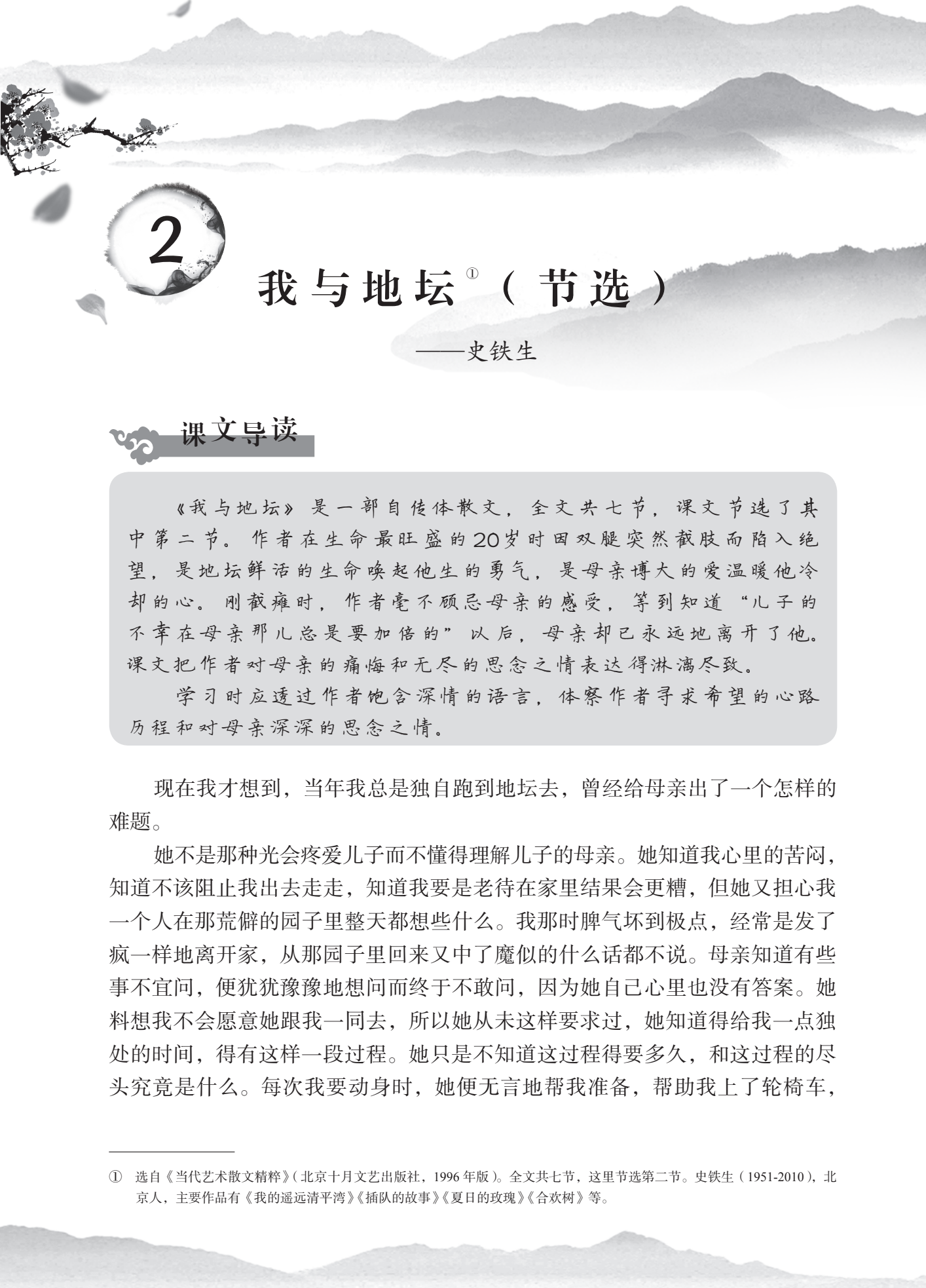
一、说说文中母亲是怎样一个人？有哪些优秀品质？对作者产生了怎样的影响？

二、仔细揣摩下面句子，说说它们对刻画母亲的形象起到了怎样的作用。

1. 她作事永远丝毫不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。
2. 有客人来，无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是殷勤的给他们温酒作面，又给她一些喜悦。
3. 当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。
4. 她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐地走去。

三、下面文段中加点的“笑”“愣”“叹”“递”包含了母亲怎样的心理活动，请分析。

除夕，我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”



2

我与地坛^①（节选）

——史铁生

课文导读

《我与地坛》是一部自传体散文，全文共七节，课文节选了其中第二节。作者在生命最旺盛的20岁时因双腿突然截肢而陷入绝望，是地坛鲜活的生命唤起他生的勇气，是母亲博大的爱温暖他冷却的心。刚截瘫时，作者毫不顾忌母亲的感受，等到知道“儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的”以后，母亲却已永远地离开了他。课文把作者对母亲的痛悔和无尽的思念之情表达得淋漓尽致。

学习时应透过作者饱含深情的语言，体察作者寻求希望的心路历程和对母亲深深的思念之情。

现在我才想到，当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题。

她不是那种光会疼爱儿子而不懂得理解儿子的母亲。她知道我心里的苦闷，知道不该阻止我出去走走，知道我要是老待在家里结果会更糟，但她又担心我一个人在那荒僻的园子里整天都想些什么。我那时脾气坏到极点，经常是发了疯一样地离开家，从那园子里回来又中了魔似的什么话都不说。母亲知道有些事不宜问，便犹犹豫豫地想问而终于不敢问，因为她自己心里也没有答案。她料想我不会愿意她跟我一同去，所以她从未这样要求过，她知道得给我一点独处的时间，得有这样一段过程。她只是不知道这过程得要多久，和这过程的尽头究竟是什么。每次我要动身时，她便无言地帮我准备，帮助我上了轮椅车，

① 选自《当代艺术散文精粹》（北京十月文艺出版社，1996年版）。全文共七节，这里节选第二节。史铁生（1951-2010），北京人，主要作品有《我的遥远清平湾》《插队的故事》《夏日的玫瑰》《合欢树》等。



看着我摇车拐出小院；这以后她会怎样，当年我不曾想过。

有一回我摇车出了小院，想起一件什么事又返身回来，看见母亲仍站在原地，还是送我走时的姿势，望着我拐出小院去的那处墙角，对我的回来竟一时没有反应。待她再次送我出门的时候，她说：“出去活动活动，去地坛看看书，我说这挺好。”许多年以后我才渐渐听出，母亲这话实际上是自我安慰，是暗自的祷告，是给我的提示，是恳求与嘱咐。只是在她猝然^①去世之后，我才有余暇设想，当我不在家里的那些漫长的时间，她是怎样心神不定坐卧难宁，兼着痛苦、惊恐与一个母亲最低限度的祈求。现在我可以断定，以她的聪慧和坚忍，在那些空落的白天后的黑夜，在那不眠的黑夜后的白天，她思来想去最后准是对自己说：“反正我不能不让他出去，未来的日子是他自己的，如果他真的要在那园子里出了什么事，这苦难也只好我来承担。”在那段日子里——那是好几年长的一段日子，我想我一定使母亲做过了最坏的准备，但她从来没有对我说过：“你为我想想。”事实上我也真的没为她想过。那时她的儿子还太年轻，还来不及为母亲想，他被命运击昏了头，一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子，这是她唯一的儿子；她情愿截瘫的是自己而不是儿子，可这事无法代替；她想，只要儿子能活下去，哪怕自己去死呢也行，可她又确信一个人不能仅仅是活着，儿子得有一条路走向自己的幸福；而这条路呢，没有谁能保证她的儿子终于能找到。——这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲。

① [猝(cù)然]突然，出乎意料。

有一次与一个作家朋友聊天，我问他学写作的最初动机是什么？他想了一会说：“为我母亲。为了让她骄傲。”我心里一惊，良久无言。回想自己最初写小说的动机，虽不似这位朋友的那般单纯，但如他一样的愿望我也有，且一经细想，发现这愿望也在全部动机中占了很大比重。这位朋友说：“我的动机太低俗了吧？”我光是摇头，心想并不见得低俗，只怕是这愿望过于天真了。他又说：“我那时真就是想出名，出了名让别人羡慕我母亲。”我想，他比我坦率。我想，他又比我幸福，因为他的母亲还活着。而且我想，他的母亲也比我的母亲运气好，他的母亲没有一个双腿残废的儿子，否则事情就不这么简单。

在我的头一篇小说发表的时候，在我的小说第一次获奖的那些日子里，我真是多么希望我的母亲还活着。我便又不能在家里待了，又整天整天独自跑到地坛去，心里是没头没尾的沉郁和哀怨，走遍整个园子却怎么也想不通：母亲为什么就不能再多活两年？为什么在她儿子就快要碰撞开一条路的时候，她却忽然熬不住了？莫非她来此世上只是为了替儿子担忧，却不该分享我的一点点快乐？她匆匆离我去时才只有四十九岁呀！有那么一会，我甚至对世界对上帝充满了仇恨和厌恶。后来我在一篇题为《合欢树》的文章中写道：“我坐在小公园安静的树林里，闭上眼睛，想，上帝为什么早早地召母亲回去呢？很久很久，迷迷糊糊的我听见了回答：‘她心里太苦了，上帝看她受不住了，就召她回去。’我似乎得了一点安慰，睁开眼睛，看见风正从树林里穿过。”小公园，指的也是地坛。

只是到了这时候，纷纭的往事才在我眼前幻现得清晰，母亲的苦难与伟大才在我心中渗透得深彻。上帝的考虑，也许是对的。

摇着轮椅在园中慢慢走，又是雾罩的清晨，又是骄阳高悬的白昼，我只想着一件事：母亲已经不在了。在老柏树旁停下，在草地上在颓墙边停下，又是处处虫鸣的午后，又是鸟儿归巢的傍晚，我心里只默念着一句话：可是母亲已经不在了。把椅背放倒，躺下，似睡非睡挨到日没，坐起来，心神恍惚，呆呆地直坐到古祭坛上落满黑暗然后再渐渐浮起月光，心里才有点明白，母亲不能再来这园中找我了。

曾有过好多回，我在这园子里待得太久了，母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉，只要见我还好好地在这园子里，她就悄悄转身回去，我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景，她视力不好，端着眼镜像在寻找海上的一条船，她没看见我时我已经看见她了，待我看见她也看见我了我就不去看她，过一会儿我再抬头看她就又看见她缓缓离去的背影。我单是无法知道有多少回她没有找到我。有一回我坐在矮树丛中，树丛很密，我看见她

没有找到我；她一个人在园子里走，走过我的身旁，走过我经常待的一些地方，步履茫然又急迫。我不知道她已经找了多久还要找多久，我不知道为什么我决意不喊她——但这绝不是小时候的捉迷藏，这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩？但这倔强只留给我痛悔，丝毫也没有骄傲。我真想告诫所有长大了的男孩子，千万不要跟母亲来这套倔强，羞涩就更不必，我已经懂了可我已经来不及了。

儿子想使母亲骄傲，这心情毕竟是太真实了，以至使“想出名”这一声名狼藉的念头也多少改变了一点形象。这是个复杂的问题，且不去管它了吧。随着小说获奖的激动逐日暗淡，我开始相信，至少有一点我是想错了：我用纸笔在报刊上碰撞开的一条路，并不就是母亲盼望我找到的那条路。年年月月我都到这园子里来，年年月月我都要想，母亲盼望我找到的那条路到底是什么。母亲生前没给我留下过什么隽永^①的哲言，或要我恪守^②的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的意志和毫不张扬的爱，随光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深刻。

有一年，十月的风又翻动起安详的落叶，我在园中读书，听见两个散步的老人说：“没想到这园子有这么大。”我放下书，想，这么大一座园子，要在其中找到她的儿子，母亲走过了多少焦灼的路。多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。



思考与练习

一、课文从心理、动作和神态等方面描写了一个鲜活的母亲。找出相关语句并分析。

二、通读全文，感受作者对母亲的情感，回答下面句子后的问题。

1. “母亲为什么就不能再多活两年？为什么在她儿子就快要碰撞开一条路的时候，她却忽然熬不住了？”母亲希望儿子碰撞开一条什么样的路？儿子做到了吗？

2. “只是到了这时候，纷纭的往事才在我眼前幻现得清晰，母亲的苦难与伟大才在我心中渗透得深彻。上帝的考虑，也许是对的。”为什么作者说“上帝的考虑，也许是对的”？

3. “这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”句中的“车辙”“脚印”该怎么理解？

三、史铁生先是双腿瘫痪，接着因肾病发展为尿毒症，依靠透析维持生命，但他最终大有成就。有人说“困难是人生的财富”，你赞同这一观点吗？请结合现实谈谈你的看法。

① [隽(juàn)永](言论、文章)意味深长。

② [恪(kè)守]严格遵守。